

GBG-Nieuwsbrief

JAARGANG 11 NUMMER 2

JUNI 2008

Colofon

Redactie: Frédérique Urlings (co-ord.)
Thunnis van Oort
Jasper Faase

Redactieadres: GBG-Nieuwsbrief
Frédérique Urlings
B.F. Suermanstraat 11B
3515 XK Utrecht
Telefoon: 06-14991329

e-mail: info@geschiedenisbeeldgeluid.nl
website: www.geschiedenisbeeldgeluid.nl

De GBG-Nieuwsbrief verschijnt 3x per jaar en bevat nieuws uit de vereniging en andere berichten die voor leden van belang kunnen zijn.

DOELSTELLING VER. GBG

De doelstelling van de Vereniging GBG is belangstelling te wekken voor de studie van beeld en geluid als bron van historisch onderzoek en als middel tot beeldvorming over het verleden. Daarnaast zet zij zich in voor een zo optimaal mogelijke toegankelijkheid van audiovisueel bronnenmateriaal.

Om haar doelstellingen te bereiken richt de vereniging zich op de organisatie van congressen en studiedagen, de halfjaarlijkse uitgave van het Tijdschrift voor Mediageschiedenis (TMG) en het (mede-) uitgeven van publicaties op het terrein van studie en beheer van audiovisueel bronnenmateriaal. De vereniging is aangesloten bij de International Association for Media and History (IAMHIST).

De vereniging telt ongeveer 300 leden. De jaarcontributie voor het lidmaatschap is € 30,00 voor individuele leden, € 17,50 voor studenten en € 75,00 voor instellingen.

Het verenigingsadres is:
GBG
Herengracht 380
1016 CJ Amsterdam
e-mail: info@geschiedenisbeeldgeluid.nl

Lid worden?

U kunt zich aanmelden bij de ledenadministratie van de vereniging. Het adres van de ledenadministratie is anders dan dat van de vereniging zelf:

Ledenadministratie GBG
Postbus 112
3500 AC Utrecht
ledenadministratie@geschiedenisbeeldgeluid.nl

Kopij voor de Nieuwsbrief

Kopij is uiteraard welkom op het redactieadres zoals hierboven vermeld.

Ten geleide

Beste GBG-leden,

Op de ALV die 30 mei jongstleden plaatsvond, hebben wij afscheid genomen van onze geachte voorzitter Ad van Liempt. De afgelopen zes jaar was hij actief voor de GBG en hij zal zeker gemist worden. Voor de laatste keer in deze nieuwsbrief een column van onze scheidende voorzitter.

In het bestuur hebben zich nog enkele andere wisselingen voorgedaan, ook hierover leest u meer onder het kopje verenigingsnieuws.

Naast de ALV op 30 mei organiseerde de GBG is samenwerking met het Instituut voor Beeld en Geluid de conferentie 'Een Groot Uur Talkshow'. Onder grote belangstelling kregen de aanwezigen onder leiding van Sonja de Leeuw en met hulp van enkele sprekers de geschiedenis van de talkshow op de Nederlandse televisie voorgeschoteld. In de brief vindt u een uitgebreid verslag van deze geslaagde bijeenkomst.

Verder aandacht voor een transcriptie van een onbekend, historisch geluidsfragment van een toespraak door de nationaal socialistische commandant van de Nederlandse SS Henk Feldmeijer in 1941.

De rubrieken publicaties en agenda ronde deze nieuwsbrief af.

Wij wensen u een aangename zomer.

Frédérique Urlings

Nieuwe leden

Guido Franken: Guido Franken (1988) is beginnend filmjournalist. Daarnaast volgt hij de studie Theater-, Film- en Televisiewetenschappen te Utrecht. Met de website www.NeerlandsFilmdoek.nl probeert Franken actief de Nederlandse Film bij een breder publiek onder de aandacht te brengen. Zijn collectie Nederlandse films en aanverwante literatuur is indrukwekkend.

Joyce Sint Nicolaas

Marloes Kunst: Studente Taal- en Cultuur studies(TCS), hoofdrichting Film- en Televisiewetenschappen.

Vervolg nieuwe leden

Lizan Raijmakers

Janneke Martens

Hester Morsink

Historische Vereniging Moordrecht: zie website www.historischmoordrecht.nl

Maarten Reesink: Maarten Reesink (Breda, 1963) studeerde in 1990 af in de communicatiewetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Begin jaren negentig was hij medeoprichter van het nieuwe-mediabureau ACS-i, het latere Lost Boys project management en consultancy. Sinds 1993 is hij verbonden aan de leerstoelgroep Media en cultuur (voorheen Film- en televisiewetenschap) van de Universiteit van Amsterdam, waar hij betrokken was bij de ontwikkeling van de specialisatie televisiestudies. Zijn eigen specialisaties daarbinnen zijn reality-tv en infotainment, mediapubliek en populaire cultuur. Momenteel specialiseert hij zich in Animal Studies, dat zich bezighoudt met de representatie en betekenis van dieren in de populaire en audiovisuele cultuur.

Historisch Museum Hengelo: zie website <http://www.historischmuseumhengelo.nl/>

Oproep

Om een betere invulling te geven aan de platformfunctie die de GBG wil vervullen willen wij aan u de leden vragen ons op de hoogte te houden van conferenties, symposia, studiedagen, bijeenkomsten enz. waar u bij betrokken bent en die interessant kunnen zijn voor onze overige leden. Wij willen graag een jaarkalender gaan maken waarin we, ook wat verder van tevoren, op de hoogte zijn van de komende activiteiten zodat we de aandacht kunnen vestigen op deze activiteiten en wellicht een bijdrage kunnen leveren in de vorm van bijvoorbeeld gedeelde organisatie aangezien de GBG zal vasthouden aan haar traditie om twee keer per jaar een conferentie te organiseren.

De nieuwsbrief zal een rol blijven spelen in de informatieoverdracht maar aangezien er het hele jaar door activiteiten plaatsvinden, willen we voornamelijk via de website mensen op de hoogte houden.

Dus laat u horen en houdt ons op de hoogte van uw bezigheden.

Verenigingsnieuws

Binnen het bestuur van onze vereniging hebben zich de laatste tijd enkele personele wisselingen voorgedaan: zoals u op de voorpagina van deze brief al kon lezen, heeft Ad van Liempt ons verlaten na een periode van zes jaar trouwe dienst. Verderop in deze brief vindt u zijn laatste bijdrage in de vorm van zijn column.

Het voorzitterschap wordt tijdelijke overgenomen door Thunnis van Oort, al langer lid van het bestuur. We zijn naarstig op zoek naar een nieuwe voorzitter en zullen u via de nieuwsbrief en de website op de hoogte houden van de laatste ontwikkelingen.

Daarnaast neemt ook onze secretaris Pieter Eckhardt afscheid. Zijn plaats zal ingenomen gaan worden door Suzanne Hendriks.

Tenslotte is het bestuur versterkt door Jan Walta die zich als webmaster bezig zal gaan houden met de GBG website. Op die website kunt u meer informatie vinden over onze nieuwe bestuursleden.

Column

Adieu

De statuten van GBG zijn onverbidlijk: na twee periodes van drie jaar dient een bestuurslidmaatschap te eindigen. Vandaar de kop boven dit stukje.

Hoe staan beeld en geluid er in de bestudering van de recente geschiedenis vandaag voor? Beter dan ooit, dat lijkt me geen punt van discussie. Dat is overigens niet aan GBG te danken – het zou hovaardig zijn dat te denken, maar aan verschillende andere factoren.

Vanzelfsprekend is het gunstig dat geschiedenis als vak aan een spectaculaire revival bezig is. De historische canon en vooral de discussie eromheen (en de navolging via vele canons op deelgebieden) hebben de belangstelling voor geschiedenis opgejaagd tot grote hoogte. Een tweede teken is de ongekende bloei van het historische boek, die in veel landen waar te nemen valt, maar bij ons, door het duizelingwekkende succes van Geert Maks Eeuw van mijn Vader en In Europa, sterker is dan waar ook.

Tegelijkertijd heeft de televisie de geschiedenis herontdekt: naast het wekelijkse Andere Tijden is er nu de serie In Europa gekomen, krijgen we in het najaar de serie Verleden van Nederland (acht delen over de vaderlandse geschiedenis, gepresenteerd door Charles Groenhuijsen), direct gevolgd door de tweede serie In Europa. En dan volgend najaar een negendelige serie over de Tweede Wereldoorlog én een serie over hetzelfde onderwerp voor de jeugd. OVT, intussen, handhaaft zich nog immer als een historisch boegbeeld op de radio, ondanks alle vernieuwingen die zendercoördinatoren daar willen doorvoeren.

Historisch beeld- en geluidsmateriaal speelt in die stroom aan televisie- en radioprogramma's vanzelfsprekend een belangrijke rol. En in dat verband noteren we twee uitermate verheugende ontwikkelingen: ten eerste de beschikbaarheid van beeldmateriaal via internet. Dat is in de afgelopen zes jaar ongetwijfeld de belangrijkste ontwikkeling op dit terrein. De sites met historische foto's, geluidsfragmenten en archieffilm schieten overal tevoorschijn en we staan nog maar aan het begin van deze ontwikkeling.

En tegelijkertijd zijn we de afgelopen jaren getuige geweest van een pijlsnelle evolutie van het Instituut voor Beeld en Geluid. Onder de inspirerende leiding van directeur Edwin van Huis kon er een spectaculair gebouw verrijzen dat duizenden burgers naar de televisie-archieven trekt en zijn publieksfunctie buiten verwachting vervult. Maar bovendien heeft het instituut tegen de verwachting in de conservering van de film-, video- en audio-archieven financieel veilig gesteld. En daarbij de bereikbaarheid voor wie beeld en geluid wil bestuderen, omdat ze gaandeweg onmisbaar worden om de contemporaine geschiedenis te begrijpen en te duiden.

Dit is, kortom, een mooie, dynamische periode geweest en het eind daarvan is nog lang niet in zicht. Het spreekt vanzelf dat een organisatie als GBG in die draaikolk van functie verandert: het moet steeds meer een platform worden waarin professionals en aanstaande professionals elkaar ontmoeten, elkaar inspireren en elkaar op de hoogte houden van hun vorderingen. Die functie is van belang en ik ben ervan overtuigd dat GBG ook als platformorganisatie in een behoefte zal blijven voorzien.

Ad van Liempt
GBG-voorzitter 2002-2008

Kort nieuws

Website Filmmuseum Experimentele film

Dit jaar heeft het Nederlands Filmmuseum de conservering afgerond van bijna vierhonderd Nederlandse experimentele films uit de periode 1960-2000. In deze collectie bevindt zich het werk van bekende Nederlandse filmmakers en kunstenaars als Frans Zwartjes, Barbara Meter en Paul & Menno de Nooijer en lang niet vertoonde films van onder anderen Wim van der Linden en Shinkichi Tajiri. Naast een experimenteel filmweekend heeft het Filmmuseum ook een nieuwe website gelanceerd, volledig gewijd aan de experimentele film. Kijk op <http://experimentele.filminnederland.nl/>

Project Toespraak J.H.Feldmeijer 15 februari 1941: “Verstaat de grootheid van dezen tijd”

Dit door de geluidsarchivaris Fred de Kok van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid uitgevoerd project, behelst de reconstructie van een onbekend historisch geluidsdocument.

De restauratiepoging van een aantal sterk aangetaste opnameplaten in Beeld en Geluid, die door het NIOD in beheer waren gegeven, leidde in eerste instantie niet tot een presenteerbare geluidsopname. Doordat een ander deel van de toespraak aanwezig bleek in een andere bewaarde geluidscollectie binnen de sector Collecties van Beeld en Geluid, kon uiteindelijk toch een tekstmatige reconstructie van een complete toespraak door de nationaal socialistische commandant van de Nederlandse SS Henk Feldmeijer worden gemaakt.

Het noodzakelijke zoekwerk naar de historische context van deze toespraak toonde aan hoe groot de afhankelijkheid was van de NSB ten aanzien van de Duitse machthebbers in de Tweede Wereldoorlog. En het liet ook zien hoe soepel de Leider Mussert meeding met de eisen van Himmlers SS. De toespraak zelf is een voorbeeld van hoe volgzzaam de ideologie van de Nederlandse nationaal socialisten was een half jaar na de gewelddadige overrompeling in mei 1940.

Zie voor de volledige tekst en de inleiding erop de website van GBG: www.geschiedenisbeeldgeluid.nl

Geheugen van Nederland

Het Geheugen van Nederland is het nationale programma voor de digitalisering van het Nederlands cultureel erfgoed. Het programma wil de (verborgen) collecties van archieven, musea en bibliotheken digitaliseren en beschikbaar stellen op Internet. Al het digitale materiaal -afbeeldingen, maar ook geluid, bewegend beeld en tekst- is te bekijken en te beluisteren via www.geheugenvannederland.nl.

Beeldbank WO2

Prinses Margriet heeft op 24 april in Den Haag de nieuwe Beeldbank WO2 officieel in gebruik genomen. De beeldbank bevat meer dan 175.000, vaak niet eerder gepubliceerde, afbeeldingen van Nederland en Nederlands-Indië tijdens de Tweede Wereldoorlog. De foto's, tekeningen en affiches in de beeldbank komen van alle Nederlandse oorlogs- en verzetsmusea, herinneringscentra en het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD).

Alle beelden van de oorlogsjaren zijn voor iedereen online beschikbaar via de website www.beeldbankwo2.nl.

Gelijktijdig aan de presentatie van de Beeldbank WO2 is ook het fotoboek WOII verschenen. Dit boek is samengesteld door NIOD medewerkers Harco Gijsbers en Erik Somers en bevat een selectie van de in de beeldbank opgenomen beelden. Het boek is (ovv verzendgegevens) te bestellen door een e-mail te sturen naar info@x-cago.com. Prijs bedraagt EUR 14,95

Verslag

GBG voorjaarssymposium ‘Een Groot Uur Talkshow’ Hilversum, 30 mei 2008

Drie pioniers hebben een sleutelrol gespeeld in de ontwikkeling van de Nederlandse talkshow: Mies, Koos en Sonja. Met een uiteenzetting over dit trio Bouwman, Postema en Barend opende Huub Wijffjes (RuG) het GBG-voorjaarssymposium “Een groot uur talkshow” dat op 30 mei plaatsvond in de grote theaterzaal van het Instituut voor Beeld en Geluid. Het symposium was goed bezocht. De aanwezigen kregen een afwisselende middag voorgeschoteld, gelardeerd met prachtige fragmenten uit de televisiegeschiedenis.

In 1963 ging “Mies en scene” van start met Mies Bouwman als lieflijke gastvrouw. De opzet van het programma was luchtig. De mix van spontaniteit, emotie en nieuwswaarde bleken belangrijke ingrediënten voor een geslaagde talkshow, aldus Wijffjes. Eind jaren zestig voegde Koos Postema daar een aantal nieuwe elementen aan toe in het door hem gepresenteerde “Een groot uur U”. Via een kritische journalistieke aanpak werden allerlei maatschappelijke taboes doorbroken, zoals geïllustreerd werd met een fragment uit de beroemde

aflevering over pedofilie. Daarin werden relaties tussen meerderjarigen en minderjarigen bespreekbaar gemaakt op een wijze die heden ten dage haast ondenkbaar lijkt, onder meer door E. Brongersma, oud-senator van de PvdA. Koos Postema, als gast aanwezig op het symposium, onthulde dat tijdens die bewuste aflevering twee pedofielen in de coulissen aanwezig waren geweest, maar op het allerlaatste moment niet voor de camera hadden durven verschijnen om hun verhaal te doen.

Postema verlevendigde het symposium met gevatte anekdotes, zoals over de man die tijdens de uitzending over het toentertijd zware onderwerp sterilisatie nog even een dringende vraag wilde stellen: of hij ook een kussentje kon krijgen want hij had die ochtend nog een sterilisatieoperatie ondergaan, en de stoel zat nu toch wel erg hard. Naast gemakkelijke intermezzo's bood Postema ook inzicht in zijn ontwikkeling tot programmamaker en talkshowhost. Daarbij had de BCC gediend als lichtend voorbeeld. Met name van presentator David Frost had Postema veel opgestoken, zo kopieerde hij van Frost het klembord met aantekeningen dat hij in zijn uitzendingen altijd bij de hand hield.

Sonja Barend combineerde de informele setting van Mies met de kritische aanpak van Koos tot een van de meest succesvolle talkshowformules van de Nederlandse televisie: in verschillende gedaantes was Sonja's talkshow circa twintig jaar onafgebroken op de buis. Het concept van een 'stamtafel van Nederland' waar een televisiepersoonlijkheid bekende en minder bekende gasten ontvangt, is later talloze malen gekopieerd. Een innovatie van recenter datum is de duo-presentatie, die vooral furore maakte met Barend en Van Dorp op RTL 4. Regisseur Bert van de Veer liet zich in het tweegesprek met Postema geleid door Margriet Vroomans (EenVandaag) ontvallen dat het stopzetten van dit programma een omroephistorische fout van jewelste is geweest. RTL 4 liet zo de ruimte aan de publieke omroep om met Pauw en Witteman in het gat te springen dat Barend en Van Dorp achterlieten. Volgens Van der Veer zit het succes van de duo-presentatie 'm in een aantal zaken. De zware last van het dragen van een talkshow rust niet meer op één paar schouders, dat verlicht de druk op de presentatoren. Kijkers kunnen een hekel hebben aan de ene, maar toch blijven kijken voor de andere presentator. Bovendien biedt het interviewtechnische mogelijkheden: de good-cop-bad-cop-methode, of in het geval van Barend en Van Dorp: 'het keffertje en de golden retriever'. Toch lijkt de duo-presentatie in talkshows in het buitenland (nog?) geen navolging te vinden, want zowel in Duitsland als bij de BCC als in de VS worden alle grote talkshows nog steeds gedragen door één presentator.

Ook spreker Maarten Reesink (UvA) besteedde aandacht aan de innovatie van het format talkshow door de commerciële zenders. Die hadden minder affiniteit met de bevoogdende houding van de publieke omroepen en hun streven naar verheffing van de burger. Reesink stelde dat met de komst van de emotie-televisie de talkshow pas werkelijk democratisch werd. In RTL 4-programma's als "Catherine" en "Lief en leed" bespraken gewone mensen onderwerpen die hen bezighielden, zoals huishoudelijke zaken, maar, met name in het geval van "Lief en leed": vooral sex. In een reactie vanuit de zaal vroeg Jan Bank zich af of deze programma's nu werkelijk democratisch dan wel eerder populistisch genoemd kunnen worden. De discussie hierover spitste zich vooral toe op de invulling van het begrip 'democratisch'.

De best bekeken talkshowaflevering ooit was de afscheidsuitzending van Mies Bouwman: acht en een half miljoen kijkers stemden af op 29 december 1981, zo kon René van Dammen melden, onderzoeker bij de dienst Mediaonderzoek & Advies van de publieke omroep. In de periode van voor de commerciële omroepen, toen er nog maar een beperkt aantal netten beschikbaar was, haalden talkshows ongekend hoge kijkcijfers. Eind jaren tachtig keken gemiddeld drie miljoen mensen naar "Sonja op donderdag", terwijl de meest populaire talkshow van dit seizoen, Pauw en Witteman, geslaagd mag worden genoemd met een derde van dat aantal.

Thunnis van Oort

Publicaties

Sonja de Leeuw, *De man achter het scherm. De televisie van Erik de Vries*, (Amsterdam: Boom, 2008)

Erik de Vries (1912-2004) wordt beschouwd als de grondlegger van de Nederlandse televisie. Hij maakte zijn eerste televisiebeeld in 1935 op het Natuurkundig Laboratorium – het beroemde NatLab – van Philips in Eindhoven. Daarna zou hij in vrijwel elk facet van de Nederlandse televisie zijn sporen achterlaten. Als technicus, cameraman, regisseur, maar vooral als promotor van de mogelijkheden van het medium televisie, dat

hem een leven lang boeide. Het boek is het resultaat van een samenwerkingsverband tussen het Onderzoekinstituut voor Geschiedenis en Cultuur van de Universiteit Utrecht en het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum.

Voor meer informatie, kijk op

http://www.uitgeverijboom.nl/catalogus/fondsen/geschiedenis/de_man_achter_het_scherm_9789085065098.html

Guido Convents, *Images & Paix. Les Rwandais et les Burundais face au cinéma et à l'audiovisuel*, (Afrika Filmfestival, 2008)

Het boek telt 608 pagina's, 180 foto's, 30 pagina's bibliografie, een persoonsnaam- en film index. Het kost 40 euro in de boekhandel. Het werd op 23 maart voorgesteld op het filmfestival Hillywood in Kigali en de eerste exemplaren werden gegeven aan de Rwandese Minister voor Cultuur Habenza en de Eerste minister.

Kijk voor meer informatie op <http://www.afrikafilmfestival.com/> en <http://www.rwandafilmfestival.org/>

Ivo Senden, *Royal 1938 – 2008*:

“De fascinerende geschiedenis van stoomcarrousel tot Heerlens mooiste bioscoop”, (2008)

Na vier jaar van voorbereidingen zal in de zomer van 2008 een uniek boek verschijnen over de indrukwekkende geschiedenis van het Heerlense Royal Theater, dat dit jaar 70 jaar bestaat.

Auteur Ivo Senden, die zelf jarenlang in het Royal Theater werkte, schreef dit boek over de ontwikkeling van de eerste bioscopen in het Heerlen van 100 jaar geleden en hoe de omstreden filmtheaters leidden tot een felle concurrentiestrijd. Een strijd, die de aanleiding vormde voor de bouw van een van de grootste en meest bijzondere bioscopen van Nederland, ook wel “Het Tuschinski van het Zuiden” genoemd: het Royal Theater van architect Frits Peutz, die diverse rijksmonumenten op zijn naam heeft staan.

Het boek, dat voor de helft in full color wordt gedrukt, zal bestaan uit 192 bladzijden en 200 unieke, historische foto's, waarvan velen nooit eerder gepubliceerd werden. Het wordt genaaid gebonden in een luxe, full color harde kaft.

Na publicatie krijgt het boek een winkelprijs van € 19,90, maar het is momenteel via voorintekening te bestellen met 20% korting. U betaalt nu dus slechts € 15,95.

Voorintekening is mogelijk middels een e-mail naar royalboek@gmail.com of ivosenden@home.nl

Voor meer informatie kunt u ook de auteur benaderen.

Een kleine impressie kunt u bovendien bekijken op de website

<http://www.bioscoopgeschiedenis.nl/index.php?id=83,0,0,1,0,0>

Agenda

Cursus projectmatig begeleiden van digitalisering erfgoedcollecties

Veel archieven, bibliotheken en erfgoedinstellingen overwegen om delen van hun bezit te digitaliseren. Hoewel de opzet, uitvoering en begeleiding van een digitaliseringsproject geen gemakkelijke opgave is, worden hierbij veelal medewerkers uit de eigen organisatie ingezet. Voor deze medewerkers organiseert GO opleidingen vanaf dinsdag 16 september 2008 voor alweer de zesde maal de cursus Digitalisering van culturele collecties.

Bij de uitvoering werkt GO opleidingen nauw samen met medewerkers van toonaangevende instellingen op het gebied van digitalisering van erfgoedcollecties, waaronder Koninklijke Bibliotheek, Nationaal Archief, Metamorfoze en KNAW. Deze instellingen hebben in de afgelopen jaren ruime ervaring opgedaan met digitaliseringsprojecten. Zij zien het als hun taak deze ervaring aan andere vakgenoten over te dragen. De docenten hebben veel ervaring als projectleider bij digitaliseringsprojecten.

Voor meer informatie: www.stgo.nl of bel: 070 3512380.

De bloeitijd van het Poolse filmaffiche 1955-1965

Vanaf 24 juni in de Affiche Galerij, Station Spui, Tramtunnel Den Haag

In plaats van gebruik te maken van de stereotypische plaatjes van filmsterren en uitroeptekens, werkten een groep kunstenaars vanaf de jaren veertig met een heel nieuw arsenaal van grafische elementen om in een eigen vormentaal de essentie van de film weer te geven in hun affiches. In de jaren vijftig werd een hele nieuwe groep kunstenaars geïnspireerd door deze werkwijze en in de tentoonstelling is onder andere werk te zien van Wojciech Fangor, Waldemar Swierzy, Jan Lenica, Jerzy Treutler, Roman Cieslewicz, Wiktor Gorka, Jan Mlodozieniec, Julian Palka, Franciszek Starowieyski, Jozef Mroszczak en Wojciech Zamecznik.

Voor meer informatie, zie <http://www.denhaag.nl/smartsite.html?id=42042>

Muziek - gespeeld en verbeeld

26 april t/m 31 augustus 2008 in het Noordbrabants Museum, Den Bosch

In de tentoonstelling maakt de bezoeker kennis met de verschillende (kunst)historische facetten van muziek. Er worden fraaie schilderijen getoond waarop het musiceren centraal staat. Ook zijn er oude en moderne instrumenten en kunnen oude én jonge bezoekers zelf muziek maken. Deze expositie wordt gemaakt in samenwerking met Het Brabants Orkest.

Holland zonder haast

25 mei tot en met 28 september 2008 in het Scheringa Museum voor Realisme in Spanbroek/Opmeer

Voor wie verlangt naar vroegere tijden, toen hectiek niet aan de orde van de dag was, organiseert het Scheringa Museum voor Realisme komende zomer de fotografietentoonstelling Holland Zonder Haast. Met werk van zeven belangrijke Nederlandse fotografen die het karakteristieke Holland van de jaren vijftig prachtig in beeld hebben gebracht, gaat het museum een halve eeuw terug in de tijd.

Voor meer informatie, kijk op <http://www.scheringamuseum.nl/nl/default.asp?module=2&id=1817>
