

GBG-Nieuwsbrief

JAARGANG 11 NUMMER 1

FEBRUARI 2008

Colofon

Redactie: Frédérique Urlings (co-ord.)

Redactieadres: GBG-Nieuwsbrief
Frédérique Urlings
B.F. Suermanstraat 11B
3515 XK Utrecht
Telefoon: 06-14991329

e-mail: info@geschiedenisbeeldgeluid.nl
website: www.geschiedenisbeeldgeluid.nl

De GBG-Nieuwsbrief verschijnt 3x per jaar en bevat nieuws uit de vereniging en andere berichten die voor leden van belang kunnen zijn.

DOELSTELLING VER. GBG

De doelstelling van de Vereniging GBG is belangstelling te wekken voor de studie van beeld en geluid als bron van historisch onderzoek en als middel tot beeldvorming over het verleden. Daarnaast zet zij zich in voor een zo optimaal mogelijke toegankelijkheid van audiovisueel bronnenmateriaal.

Om haar doelstellingen te bereiken richt de vereniging zich op de organisatie van congressen en studiedagen, de halfjaarlijkse uitgave van het Tijdschrift voor Mediageschiedenis (TMG) en het (mede-) uitgeven van publicaties op het terrein van studie en beheer van audiovisueel bronnenmateriaal. De vereniging is aangesloten bij de International Association for Media and History (IAMHIST).

De vereniging telt ongeveer 300 leden. De jaarcontributie voor het lidmaatschap is € 30,00 voor individuele leden, € 17,50 voor studenten en € 75,00 voor instellingen.

Het verenigingsadres is:
GBG
Herengracht 380
1016 CJ Amsterdam
e-mail: info@geschiedenisbeeldgeluid.nl

Lid worden?

U kunt zich aanmelden bij de ledenadministratie van de vereniging. Het adres van de ledenadministratie is anders dan dat van de vereniging zelf:

Ledenadministratie GBG
Postbus 112
3500 AC Utrecht
ledenadministratie@geschiedenisbeeldgeluid.nl

Kopij voor de Nieuwsbrief

Kopij is uiteraard welkom op het redactieadres zoals hierboven vermeld.

Ten geleide

Beste GBG-leden,

We zijn het nieuwe jaar goed begonnen met een uitje voor onze leden naar het Fotomuseum te Rotterdam. De opkomst liet wat te wensen over maar we hebben een mooie middag gehad. U kunt er meer over lezen verderop in deze brief.

Verder een oproep aan u, de leden, betreffende audiovisueel materiaal van de Nederlandse Antillen en Aruba uit de vorige eeuw. Een privé initiatief van de Stichting Pakhuis wil meer aandacht vestigen op dit materiaal om het voor de toekomst veilig te stellen.

Daarnaast een verslag van Klazien de Vries van de conferentie 'The Spanish Civil War: History, Memory and Representation' die gehouden werd in Cardiff op 9 en 10 februari 2008.

Graag ook uw aandacht voor onze jaarlijkse Algemene Leden Vergadering. Op 30 mei zal de ALV plaatsvinden bij het Instituut voor Beeld en Geluid. De ALV is die dag onderdeel van een interessante middag die de GBG in samenwerking met het Instituut voor Beeld en Geluid organiseert. Een symposium over "De talkshow in Nederland." U leest hier meer over onder het kopje verenigingsnieuws.

Interessant nieuws over oude TMG nummers, de rubriek kort nieuws en de agenda maken deze eerste brief van 2008 af.

Frédérique Urlings

Nieuwe leden

Gerard Veldman: docent aan de Hogeschool van Amsterdam Verbonden aan het MIM (Media Informatie Management).

Verenigingsnieuws

Voor aankondiging Symposium “De talkshow in Nederland” (30 mei)

GBG organiseert in samenwerking met het Instituut voor Beeld en Geluid te Hilversum een symposium over de geschiedenis van de talkshow in Nederland. Hoe verhiel zich in de loop der jaren de talkshow op de Nederlandse televisie tot het publieke debat? Recentelijk bleek in de Verenigde Staten de enorme politieke invloed van *talkshow host* Oprah Winfrey toen zij het Democratische kandidaatschap van Barack Obama steunde. In Nederland lijkt dit nauwelijks aan de orde. Hoe heeft het format zich hier ontwikkeld? Hoe is in de loop der tijd de verhouding geweest tussen de inhoud en de vorm? De eerste talkshows werden vooral gekarakteriseerd door een serieuze onderwerpkeuze en presentatie (neem bijvoorbeeld een van de eerste Nederlandse talkshows: ‘Groot uur U’, met als presentator onder meer Koos Postema). Maar mede onder invloed van buitenlandse ontwikkelingen (met name in de Verenigde Staten) werden talkshows steeds meer ingekleed met showelementen, nam de aandacht voor *human interest* toe en kwam de talkshowhost als *personality* steeds meer centraal te staan. In hoeverre en op welke wijze levert de talkshow van nu een bijdrage aan het publieke debat, en tekent zich een wezenlijk verschil af met het verleden? Het programma van het symposium wordt te zijner tijd nog bekend gemaakt.

Datum: vrijdagmiddag 30 mei.

Locatie: Instituut voor Beeld en Geluid te Hilversum.

Nieuws uit de archieven

PROJECTPLAN

VOOR EEN DIGITAAL AUDIOVISUEEL ARCHIEF VOOR DE ANTILLEN als deel van het gemeenschappelijk en eigen cultureel erfgoed

De historische archieven van Nederland zijn schatkamers van onze geschiedenis. Ze bevatten naast het papieren erfgoed ook film- en fotomateriaal, zowel van Nederland zelf als van de voormalige koloniën, de overzeese gebiedsdelen. De (bewegende) beelden van de Antillen en Aruba uit de eerste decennia van de vorige eeuw beperken zich voornamelijk tot bezoeken van de koninklijke familie. Om te zien hoe de Bovenwinden en Benedenwinden er in die tijd uit zagen ben je aangewezen op een Nederlands archief want op de eilanden zelf is het niet of nauwelijks, maar zeker niet makkelijk, te bekijken. Tijdens research voor documentaire films over de Antillen werd Marion Hilhorst hiermee geconfronteerd en besloot om te proberen daarin verandering te brengen.

‘Canon’ beeldmateriaal

Gezien de nieuwe onderlinge verhoudingen tussen Nederland en de Antillen is het nu het juiste moment. Er wordt momenteel in Nederland veel historisch filmmateriaal ontsloten en gedigitaliseerd. Dus waarom ook niet de aandacht vestigen op oude films en foto’s uit deze gebieden? Door een inventarisatie van een ‘canon’ beeldmateriaal van de Antilliaanse en Arubaanse geschiedenis. Dus zowel materiaal dat al ontsloten is of dat nog staat te gebeuren via het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en andere Nederlandse archieven aangevuld met materiaal uit archieven op de eilanden zelf.

Publieke en privé archieven

Openbare bibliotheken en musea zullen een en ander in hun archieven hebben. Maar niet onbelangrijk is ook het film- en fotomateriaal dat nog bij privé personen ligt. Omdat het oud materiaal betreft en de omstandigheden waaronder het wordt bewaard niet optimaal zijn ligt het voor de hand dat er al veel verloren is gegaan. Juist omdat er nog zo weinig is zou voor dat kleine beetje dat nog is overgebleven de mogelijkheid geboden moeten worden om het te ontsluiten, te inventariseren en digitaliseren zodat het voor het nageslacht bewaard blijft. Maar eerst moeten de huidige generaties ervan kennis kunnen nemen.

Educatie

Een belangrijke doelgroep van het project Digitaal Erfgoed NAA is het onderwijs. Het project levert een belangrijke bijdrage aan de vernieuwing van het onderwijs. Daarnaast profiteert ook de creatieve industrie en het algemeen publiek van dit project.

Oproep

EEN FILM'CANON' VAN DE 6 EILANDEN

Om een overzicht te kunnen maken van historische beelden uit de vorige eeuw van de Nederlandse Antillen en Aruba wordt gezocht naar nog bestaand privé filmmateriaal.

WIE HEEFT IN ZIJN/HAAR/HET 'FAMILIE' ARCHIEF FILMS/FILMMATERIAAL VAN DE NEDERLANDSE ANTILLEN EN ARUBA UIT DE JAREN '30, '40, '50, '60, '70, '80?

Om te weten hoe de Boven- en Benedenwinden er in die tijd uit zagen is men grotendeels aangewezen op wat indertijd op de eilanden door particulieren is gefilmd op 8 mm of 16 mm. Familiefilms maar ook bedrijfsfilms, door mensen die er woonden en werkten. Films die een indruk geven van het (gewone) leven op de eilanden in die tijd.

Het project is een particulier initiatief van Stichting Het Pakhuys met de bedoeling dat het een belangrijke bijdrage levert aan de vernieuwing van het onderwijs en dat daarnaast ook de creatieve industrie en het algemeen publiek ervan profiteren.

Marion Hilhorst van Stichting Het Pakhuys heeft de afgelopen maanden op Curaçao, Aruba, St.Maarten, Bonaire en St.Eustatia een presentatie van dit projectplan gegeven. Tijdens deze presentatie hebben personen/instaties zich opgeworpen als contact/verzamelpunt. Om te beginnen wordt er via netwerken gezocht naar het lokaal aanwezige materiaal ten behoeve van een eerste inventarisatie. Maar er zal in Nederland ongetwijfeld ook nog een en ander aanwezig zijn of kennis van en informatie over waar zich nog oude films bevinden.

Daarom deze oproep. Mocht u weten waar zich films bevinden over de 6 eilanden in de periode 1935-1985 (om te beginnen) zou u dan een e-mail willen sturen naar Marion Hilhorst, pakhuys@dds.nl. U krijgt dan een inventarisatieformulier toegezonden met het verzoek om dat in te vullen en weer terug te mailen. Deze eerste inventarisatie is de basis om fondsen te werven en de overheid te interesseren.

Stichting Het Pakhuys
Marion Hilhorst

Krom Boomssloot 20
1011 GW Amsterdam
020-627 6638
pakhuys@dds.nl

Kort nieuws

Voor het eerst in Nederland: wetenschappers buigen zich over mode

Nooit eerder werd door Nederlandse wetenschappers een grootschalig onderzoek gedaan naar mode, maar daarin komt nu verandering. NWO kent een subsidie toe van 550.000 euro aan het project 'Dutch fashion in a globalised world', dat een samenwerkingsverband is tussen de Radboud Universiteit Nijmegen, ArtEZ hogeschool voor de kunsten, Saxion Hogescholen/ Academie Toegepaste Kunst en Techniek, Amsterdam Fashion Institute en de Universiteit van Amsterdam. Ook de mode-industrie draagt bij aan het onderzoek.

Mode is een belangrijk en zeer zichtbaar onderdeel van de hedendaagse cultuur. En dus verdient het, net als andere hedendaagse cultuuruitingen, wetenschappelijke aandacht, stelt Anneke Smelik, hoogleraar Visuele cultuur (Algemene Cultuurwetenschappen)

aan de Radboud Universiteit Nijmegen en leider van het onderzoeksproject. “De Nederlandse mode is op dit moment nog een onontgonnen onderzoeksgebied, dat we in dit project zullen onderzoeken vanuit verschillende disciplines. We kijken naar mode en identiteit, van individueel tot groepsniveau, naar de totstandkoming en betekenis van bepaalde merken en naar de economie rondom mode en kleding, in en om Nederland. Meer in het algemeen willen we erachter komen wat internationaal gezien de relevantie van Nederland als modeland is en waardoor die bepaald wordt.”

Naast Anneke Smelik zijn bij het onderzoeksproject betrokken: drs José Teunissen, lector modevormgeving en prof dr Dany Jacobs, lector kunst, cultuur en economie (ArtEZ hogeschool voor de kunsten), dr. Michiel Scheffer, lector fashion & material design (Saxion Hogescholen/ Academie Toegepaste Kunst en Techniek), Amsterdam Fashion Institute en de Universiteit van Amsterdam (afdeling economie).

Het onderzoeksproject gaat in juli 2008 van start, met de aanstelling van vier junioronderzoekers, en loopt tot eind 2013. De NWO-subsidie komt voort uit het NWO onderzoeksprogramma Culturele Dynamiek. Het is bijzonder dat NWO een onderzoeksprogramma honoreert dat in nauwe samenwerking met het HBO is opgezet en ontwikkeld.

Rijksmuseum verwerft foto's van Paul Huf

Zestig bekende Nederlanders uit de jaren '40-'80

Op woensdag 20 februari presenteerde het Rijksmuseum een nieuwe aanwinst: 63 zwart/wit en kleurenfoto's die fotograaf Paul Huf (1924-2002) maakte tussen 1941 en 1985.

De publiciteitsfoto's, tot voor kort in het bezit van de weduwe van Huf, tonen vele prominente Nederlanders op het gebied van politiek, kunst, wetenschap, showbusiness en sport.

De foto's van Paul Huf zijn verworven in het kader van de nieuwe opstelling van het Rijksmuseum. Na heropening van het hoofdgebouw zal de presentatie van kunst en geschiedenis in de nieuwe opstelling doorlopen tot en met de 20ste eeuw.

Voor meer informatie:

Rijksmuseum

Pers & Publiciteit, Boris de Munnick

Postbus 74888

1070 DN Amsterdam

T. +31 (0)20 6747172

E. pressoffice@rijksmuseum.nl

<http://www.rijksmuseum.nl/collectie/aanwinsten2008/huf?lang=nl>

Tijdschrift voor Mediageschiedenis: oude nummers online

Uitgeverij Boom heeft op verzoek van de redactie de nummers van TMG 2004 t/m 2006 integraal via pdf files op de website van de uitgeverij gezet, zodat bijvoorbeeld uitverkochte nummers als het Gamesnummer alsnog digitaal zijn te raadplegen.

Zie voor de digitale versies <http://www.boomsun.nl/catalogus/tijdschriften.html> en klik door naar Tijdschrift voor Mediageschiedenis.

Geheugen van Nederland

Het Geheugen van Nederland is het nationale programma voor de digitalisering van het Nederlands cultureel erfgoed. Het programma wil de (verborgen) collecties van archieven, musea en bibliotheken digitaliseren en beschikbaar stellen op Internet. Al het digitale materiaal -afbeeldingen, maar ook geluid, bewegend beeld en tekst- is te bekijken en te beluisteren via www.geheugenvannederland.nl.

Verslag

**Verslag van de conferentie 'The Spanish Civil War: History, Memory and Representation'
Cardiff, 9 en 10 februari 2008**

De Spaanse Burgeroorlog (1936-1939) is omgeven door mythes en misverstanden, wat ook blijkt uit twee recente krantenberichten. Zo meldde de *NRC* dat de 429 Spaanse geestelijken die in oktober 2007 zalig werden verklaard slachtoffer van de dictatuur van Franco waren, terwijl *de Volkskrant* op 15 februari berichtte dat het de republikeinen waren die zesduizend geestelijken vermoordden. (De *NRC* heeft gerectificeerd.)

De kerk in Spanje was *La iglesia de Franco*, zoals de titel luidt van het boek van Julian Casanova (Universiteit van Zaragoza). Hij schetste hoe de Spaanse katholieke kerk betrokken was bij het onderdrukkende regime tijdens de burgeroorlog en de Franco-dictatuur.

Helen Graham (Londen) betoogde dat het massale moorden en opsluiten – de concentratiekampen deden dienst tot het eind van de jaren veertig – het fundament vormde voor de dictatuur. Spanje was in de jaren veertig één grote gevangenis.

Volgens historicus Paul Preston reisden veel oorlogscorrespondenten en schrijvers met een neutrale houding naar Spanje, maar kozen later de kant van de Republiek door wat ze daar zagen. Dat hun berichten de lezers vaak niet bereikten, had alles te maken met de politieke en religieuze signatuur van de Amerikaanse en Engelse kranten.

Natuurlijk was ook het beeld prominent aanwezig. Angela Jackson doet onderzoek naar contacten tussen leden van de Internationale Brigade, het Republikeinse leger en de Catalaanse bevolking. Zij gebruikt daarvoor foto's van de fotodienst van de vijftiende Brigade. In de 'rustperiode' die voorafging aan de slag bij de Ebro (juli 1938) leefden brigadisten en Spaanse soldaten samen met de plaatselijke bevolking, hielpen op het land en vierden de lokale feesten mee. Jackson interviewt de Catalanen die zichzelf herkennen op de foto's om een beeld te kunnen geven van Spanje 'between the battles'.

Death in El Valle is een opmerkelijke documentaire die de New Yorkse Christina M. Hardt maakte over de moord op haar grootvader door de Guardia Civil in 1948. Samen met haar grootmoeder vertrekt ze naar het Spaanse dorp. De inwoners – onder wie haar oom – willen niet praten over het gebeurde. Uiteindelijk ontdekt de documentairemaakster wie de fatale schoten heeft gelost; ze filmt hem met een verborgen camera. Kathleen Korcheck (Fairfield, Iowa) wierp de vraag op of deze film niet het verhaal geworden is van de 'strijd' die Christina Hardt voerde, in plaats van het verhaal van en over de slachtoffers van het regime. Er ontstond discussie over 'post memory' (overgeleverde herinnering) en over het recht van de slachtoffers te zwijgen, nadat ze daartoe decennialang gedwongen waren.

In *Extranjeros de si mismo (Strangers to themselves)* komen niet-Spanjaarden aan het woord die vchten voor Franco, buitenlanders die tegen hem de wapens opnamen en Spanjaarden die met het Duitse leger meevchten (Blauwe Divisie). In Spanje werd de documentaire geprezen om zijn onpartijdigheid, maar Raquel Medina (Ashton University, Birmingham) analyseerde de film, en kwam tot de conclusie dat de makers door de montage van de film hun voorkeur verraden voor het republikeinse kamp.

De burgeroorlog is geen sprookje. Toch ademt Guillermo del Toro's *El labirinto del Fauno (Pan's Labyrinth)* een sprookjesachtige sfeer. Opvallend in deze Mexicaans/Spaanse film is de metafoor voor het pact van het zwijgen (Pacto del Silencio) dat de geboorte van een nieuw Spanje mogelijk moest maken; het pasgeboren kind zal niet weten wie zijn vader was. De wet op de historische herinnering die eind vorig jaar werd aangenomen, heeft volgens Natalia Nuñez (New York) geresulteerd in een 'memory boom'; er verschijnt een overvloed aan historische studies, documentaires, speelfilms en romans over de burgeroorlog en de dictatuur. De tijd van zwijgen over Franco lijkt definitief voorbij.

Dit was slechts een kleine greep uit de meer dan vijftig papers die werden gepresenteerd in The Temple of Peace in Cardiff, waar ook een tentoonstelling over Wales en de Spaanse Burgeroorlog was ingericht. Er was keuze te over voor de tachtig bezoekers: geschiedenis, politiek, literatuur, film, de internationale brigades, discoursanalyse, journalistiek en oorlogsmonumenten.

Klazien de Vries
Docent Spaanse cinema

Verslag GBG uitje NL Fotomuseum, 25 januari 2008 j.l.

Om het nieuwe jaar in te luiden leek het het bestuur van de Vereniging voor Geschiedenis, Beeld en Geluid een mooi idee om een kleine activiteit te organiseren. Als vereniging leggen we de nadruk vaak op bewegend beeld,

maar hoe zit het eigenlijk met de fotografie? Om die reden werd besloten om eens een kijkje te nemen bij het Nederlands Fotomuseum te Rotterdam op 25 januari 2008 j.l.

Het aantal aanmeldingen was aanvankelijk groot, maar helaas besloot een groot aantal mensen om diverse redenen toch af te zien van de reis naar Rotterdam.

We waren met een kleine club, wat later juist in ons voordeel bleek te zijn. Omdat we toch een semi-professionele vereniging zijn, werden we als zodanig ontvangen.

Het was een bijzonder bezoek waarbij we door het gehele gebouw werden meegenomen en zelfs een blik in de depots mochten werpen. De huidige collectie en nieuwe aankopen werden besproken, maar ook werd deskundig ingegaan op de archivering van het fotomateriaal en verteld hoe legaten worden behandeld.

Voor degenen die er helaas niet bij konden zijn: het was zeer de moeite waard en vanaf deze plek wil ik iedereen dan ook aanraden dit museum te bezoeken.

De middag werd afgesloten met een borrel bij Café Rotterdam al waar we een prachtig uitzicht hadden op de Maasbrug.

Namens het GBG bestuur,
Vanetta Smit

Publicaties

Biltreyst, D. & Meers, Ph. (eds.) “De Verlichte Stad. Een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen.” (Leuven: LannooCampus, 2007), 294 p.

Deze wetenschappelijke publicatie over de geschiedenis van bioscopen en filmcultuur in Vlaanderen en Brussel bevat bijdragen van o.m. Marnix Beyen, Daniel Biltreyst, Bruno Bové, Guido Convents, Philippe Meers, Rik Stallaerts, Gert Willems, Lies Vandevijver en Roel Vande Winkel. De reader bevat twee grote delen. In een eerste deel schetsen zes hoofdstukken de ontwikkeling van bioscopen en filmvertoningen, met veel aandacht voor de economische en politiek-ideologische context. Deel 2 omvat een zestal case-studies met de klemtoon op enerzijds de rol van de verzuiling en politieke inmenging (o.m. de invloed van de katholieke en socialistische zuil), en anderzijds met cases over de filmvertoningen in Antwerpen en Gent.

Meer informatie:

http://www.wgfilmtv.ugent.be/de_verlichte_stad.php

<http://www.lannoo.com/>

Ivo Blom

“Franse filmhaan debuteerde in de Kalverstraat. De eerste Amsterdamse Pathé-bioscoop”, *Ons Amsterdam* 9, September 2007, pp. 340-343. With Stefan Stok.

“Kunst en mode in Luchino Visconti's film *Senso*”, *Kunstlicht* 28, 2/3, 2007, pp. 81-85.

“The First Cameraman in Iceland. Travel Film and Travel Literature”, in: Laraine Porter/ Briony Dixon (eds.), *Picture Perfect. Landscape, Place and Travel in British Cinema before 1930* (Exeter: The Exeter Press 2007), pp. 68-81.

Agenda

De Varkenssalon

Boeiende bijeenkomsten over Papua Cultureel Erfgoed.

De Varkenssalon laat ons kennismaken met de diversiteit van het Papua erfgoed via verhalen, beelden en gesprekken. De salons worden georganiseerd door Stichting Papua Cultureel Erfgoed (PACE), in 2001 opgericht. Haar streven is de digitale ontsluiting van Papua erfgoed als mondiale bron van kennis.

De Varkenssalon is gratis toegankelijk en wordt regulier georganiseerd tijdens het weekend op de Jacobsstraat 205 te Utrecht.. Reserveren wordt aangeraden omdat plaatsen beperkt zijn.

Kijk voor het programma en andere informatie op www.papuaerfgoed.org

E-mail: info@papuaerfgoed.nl

Tel. 030-6045422

Economies of the Commons Strategies for Sustainable Access and Creative Reuse of Images and Sounds Online

International Working Conference

De Balie - Centre for Culture and Politics, Amsterdam, April 11 & 12, 2008

Seminar on Intellectual Property Rights

The Netherlands Institute for Sound and Vision, Hilversum, April 10, 2008

www.ecommons.eu ; www.debalie.nl ; www.beeldengeluid.nl

Nederlands Fotomuseum

‘NeoRealismo, de nieuwe fotografie in Italië 1932-1960’

Het ‘neorealisme’ staat voornamelijk als filmische stroming te boek, maar er heeft zich na WOII ook een belangrijke fotografische pendant ontwikkeld met fotografen als Federico Patellani, Pietro Donzetti, Mario Giacomelli, Mario de Biasi en Franco Pinna.

Kenmerkend voor hun documentaire werk – steevast in zwart-wit- is de licht heroïserende aandacht voor de gewone man of vrouw en voor het alledaagse leven, waarbij ook de armoede in beeld kwam die het naoorlogse Italië lange tijd teisterde. Ook omvat de tentoonstelling filmfragmenten, affiches, tijdschriften en boeken Nog tot 9 maart te zien in het Fotomuseum te Rotterdam.

Kijk voor meer informatie op <http://www.nederlandsfotomuseum.nl/>

QualiMedia

Op vrijdag 3 april 2008 vindt in Hoek van Holland een bijeenkomst plaats van Europese partners van het EU-project ‘QualiMedia’ (Grundtvig-Programma). De dag is gewijd aan een conceptschema dat is ontwikkeld om de kwaliteit van multimedia producten, met inbegrip van websites, te beoordelen. Wie belangstelling heeft voor deze studiedag en/of het werk van de European Society for Education and Communication (ESEC) is van harte welkom. De deelname aan de bijeenkomst kan ook dienen als kennismaking met de jury voor de Comenius EduMedia Awards (Berlijn, 20 juni 2008) en de Erasmus EduMedia Awards 2008 (Wenen, 10 oktober 2008). Ik ben namelijk op zoek naar een opvolger voor het jurylidmaatschap. Reiskosten worden vergoed. Ook bestaat de mogelijkheid aan het programma op zaterdag (bezoek aan het Nederlands Instituut Beeld en Geluid) deel te nemen.

Inlichtingen en aanmelding bij prof. dr. Joan Hemels, Kroonsingel 23, 6581 BK Malden,

tel. 024 – 3581116;

e-mail: joanhemels@kabelfoon.net
